

# SILMÄYS ANAASHIIDEIHIN



*Tri Saleh as-Saleh*

Saatettu päätökseen dhu al-hijjan 14. päivänä 1425,  
joka vastaa tammikuun 24:ttä päivää 2005.

Palkitkoon Allaah sisar Umm Maahir al-Amriikijan tämän materiaalin vapaaehtoisesta puhtaaksi kirjoittamisesta, joka oli alkuperäisesti vastaus erääseen kysymykseen koskien anaashiidia “Understanding Islam”- paltalk-huoneessa.

Allaahin, Armeliaimman, Armahtajan Nimeen, alan kirjoittamaan:

Pre-islamilaisessa ja islaamin aikaisessa historiassa anaashiidit käsittivät tervehenkisiä runoja (koskien taisteluvoittoja, viisauksia, rohkeutta jne), joita laulettiin epäjärjestelmällisesti ilman musikaalisia instrumenttejä, paitsi ad-duffia (tamburiinin kaltainen mutta ilman kulkusia tai symbaaleja), joka oli lain sallimaa naisille erityisissä tilaisuuksissa.

Hijran jälkeisen toisen vuosisadan aikana du'aan laulaminen ja muistelemisen tunkeutuivat umman sisälle mystisten suufilaisten uudistusten kautta, jotka vuorostaan ottivat ne kristityiltä. Silloin sitä kutsuttiin at-tarbiiriksi. Islaamin aikaiset oppineet, kuten imaam as-Shaafi'ii, Ibn Taymijja, Ibn Al-Qayyim, Ibn Kathiir, Ibn Rajab ja monet muut [1] tuomitsivat kaikki nämä muodot.

Suufilaiset keskittivät suuremman osan palvomismetodologiastaan yhteiseen at-taraaniimiin (laulaminen livertäen tai värisyttäen tai pidentäen ääntä musikaalisella soinnulla), joka muistutti kristittyjä kirkoissaan. Sitten suufilaiset alkoivat tuoda fyysisiä liikkeitä muistelemisiin ja du'aan, joka on lähellä juutalaisten harjoittamia tapoja. Harvoin tapaat "hadra"-suufilaista [2] ilman näitä uudistettuja käytäntöjä.

Nykyisin asia ei rajoitu suufimestareihin. Monilla muslimipuolueilla (ryhmillä) on erityisiä orkestereita, joiden päämääränä on heidän seuraajiensa ja yleisesti umman tunteellinen kiihdyttäminen! Paljon siitä, jota harjoitetaan näissä anaashiideissa ei vältty ainakaan yhdeltä seuraavista huomioista:

1. Yhä suuremman ihmismäärän osalliseksi saattaminen, erityisesti lasten, pitäen heidät kiireisinä sen parissa mikä on, vähintäänkin, vähemmän hyödyllistä.
2. Anaashiideja säestetään musikaalisella korottamisella ja laulamisella (itäiset ja läntiset tahdinlyönnit) ”kulttuurin” ja ”tradition” nimessä. Tästä on tullut yhä näkyvämpää ja ryhmät kilpailevat omilla sana- ja tahdinlyönti valinnoillaan.
3. Allaahin muistelemisen tuodaan mukaan näihin anaashiideihin tavoilla, jotka selvästi muistuttavat kristittyjen messuamista ja laulamista heidän kirkoissaan.

4. Yhteisesti tapahtuva resitatiivi ja laulaminen muistuttavat suuressa määrin sitä, mitä tapahtuu mystisten suufien laulupiireissä. Entiset ”tähdet” osallistuvat yhä enemmän mystisten suufien tapoihin ns. “islaamilaisten anaashiidien” kautta. Jotkut ryhmät laulavat häpeällistä shirk -runoa, joka tunnetaan nimellä “al-Burda”, joka sisältää shirk -tasoista liioittelua profeetta Muhammadin asemaa koskien.

5. Lasten houkuttelemisen laulamaan, erityisesti nuorten tyttöjen, jäljitellen halpamaisten muslimi ja ei-muslimilaulajien tapaa.

6. Koraanin korvaaminen ns. anaashiidilla nuorisoon suuntautuvassa da’wassa, väittäen, että he eivät vastaa koraanin teksteihin ja siten oikeuttaen niiden käytön. Sama tehdään sunnan kanssa, kääntäen ihmiset loppuen lopuksi pois siitä, mikä tekee uskovaisen todellisen elämän.

7. Monissa näissä laulupiireissä musikaaliset instrumentit ja veisaaminen tarttuvat vähitellen, josta tiedetään, että se on islaamissa kiellettyä, paitsi ad-duff naisille.

8. Ns. ammattimaisten lauluryhmien ilmaantuminen, jotka esiintyvät häissä, juhlissa, kouluissa ja sen kaltaisissa.

9. Ns. edistyneemmän video laulamisen keinojen kehittyminen Allaahin luomakunnan miettimisen ja tarkastelemisen moderniksi tavaksi.

10. Nuorten tyttöjen kuvien ottamisen salliminen laulujen eri esitysten aikana on itsessään fitna (koetus ja kärsimys) ja ristiriidassa sharii'an kanssa. Jotkut tekevät elokuvia ja levyjä näistä nuorista tytöistä heidän laulaessaan erityisissä tapahtumissa.

11. Näissä lauluissa esitetään monia valheellisia asioita näyttelemisen tai liioitellun ylistyksen kautta.

12. Jos tutkit monia näistä lauluista, tulet huomaamaan että monet niistä keskittyvät vain Herruuden tauhiidiin, jonka jopa mushrikit tunnustavat (eli asiat jotka liittyvät Allaahin merkkeihin luomakunnassa, se että Hän on johdossa, Hän on täydessä vallassa ja sen kaltaista.)

13. Rikkomus sharii'aa vastaan näyttelemisroolien kautta. Näet lapsen ottavan as-salaatin roolin sanoen, ”Olen as-salaat ja nämä ovat ansioni!” Toinen ottaa paastoamisen roolin jne. Pahimpia ovat ne, jotka väittävät esittävänsä koraania. Ja kuitenkin tiedämme, että koraani on Allaahin ei luotua puhetta.

14. Omaksuen joissain tapauksissa joidenkin luuserien liikkeitä ja kävelytapoja tunnettujen mies- ja naislaulajien parista. Ajattele kun tätä tehdään samalla kun lauletaan Allaahin muistelua.

15. Se, että näitä anaashiideja kutsutaan islaamilaiseksi on itsessään rikkomus, erityisesti kun he kutsuvat sitä ”taiteeksi” ja kasvatus- ja da’wan ruokkimisen keinoksi! ”Tämä on uudistus diinissä ja on peräisin suufilaisten uudistajien diinistä.” [3]

(Seuralaiset lauloivat viisauden, rohkeuden, anteliaisuuden ja muruuan (hyvän luonteen kuvaaminen) runoutta eikä kokoontumisissa. He lauloivat runoutta joskus tehdessään työtä tai yöllisten matkojen aikana. Kukaan heistä ei väittänyt tätä ”islaamilaiseksi”. Pikemminkin, kaikille asioille kuuluu oma tuomionsa, olkoon kyseessä sitten uudistettu, sallittu, suositeltu, pakollinen, inhottu tai kielletty asia. Sen vuoksi sitä, joka ehkä on sallittua ei kutsuta ”islaamilaiseksi” koska jos sitä kutsutaan siten, ihmiset ajattelisivat että se on diinistä peräisin. Ja jokaisen asian nimeäminen islaamilaiseksi vaatii kirjallisia todisteita.[4]

Itse asiassa, Sheikh Al-Albaanii (rahimahu Allaah) viittasi niihin “suufileisena laulamisena” ja samanlaiseen johtopäätökseen tulivat Sheikh Sh. 'Abd al-'Aziz Aal As-Sheikh, Saudi Arabian Suuri Mufti, sekä Sheikh Bakr Abu Zaid ja Sheikh 'Abd al-'Aziz Ar-Raajhi sekä muita oppineita (varjelkoon Allaah heitä kaikkia). [5]



Seuraava kysymys esitettiin sheikillemme Muhammed Ibn Saaleh al-'Uthaimiinille (Rahimuhu Allaah):

“Mikä on anaashiideja koskeva määräys? Onko Allaahiin kutsujan sallittua kuunnella ”islaamilaisia anaashiideja?”

Sheikh vastasi, “Menneisyydessä kuuntelin näitä islaamilaisia anaashiideja, eikä niissä ollut mitään mitä pitäisi välttää. Sen jälkeen kun kuuntelin niitä hiljattain, huomasin niiden olevan rytmillisiä nautinnolla ja viihdyttäviä kuten laulut, joita säestetään musikaalisilla instrumenteilla. Sen seurauksena en näe sen olevan sallittua, että kansa kuuntelee niitä. Kuitenkin jos ne tulevat luonnollisesti ilman musikaalista säestystä ja ilman nautintoa tai viihdyttämistä, sitten niiden kuuntelemisessa ei ole mitään harmia. Silti, kuitenkin sen ehtona on, että

(I) henkilö ei tee niiden jatkuvasta kuuntelusta tapaa ja

(ii) ettei hän rajoita sitä, mikä hyödyttää ja moittii sydäntä vain tähän.

Koska jos hän tekee tästä tavan, hän tulee hylkäämään sen, mikä on tärkeämpää. Lisäksi niin tekemällä hän tulee luopumaan tärkeämmästä varoituksesta joka on mitä tuli Allaahin kirjassa ja Allaahin lähettilään sunnassa. Mutta jos hän kuuntelee niitä joskus tai ottaa ne apukeinoksi silloin kun hän ajaa autoaan autiomaassa, silloin siitä ei ole mitään harmia.” [6]

Sitten häneltä kysyttiin, “Onko miehen luvallista laulaa islaamilaisia anaashiideja ja onko sallittua käyttää ad-duffia, joka on tamburiini ilman mitään siihen kiinnitettyjä kulkusia, laulamisen kanssa ja onko laulaminen tai anaashiidit sallittuja muina aikoina kuin ‘iidinä ja juhlissa?”

Vastaus: “Bismi Allaahi ar-Rahmaani ar-Rahiim”, sitten hän vastasi kysymyksen esittäneen henkilön tervehdykseen ja sanoi:

“Islaamilainen anaashiid on suufilaisten uudistamaa laulamista. Sen vuoksi henkilön tulisi kääntyä siitä pois ja turvautua koraanissa ja sunnassa oleviin varoituksiin, paitsi jos sitä käytetään taistelukentällä auttamaan motivaationa jihaadia varten Allaahin, Korkeimman, vuoksi, silloin tämä on hyvää. Kuitenkin jos sitä säestetään ad-duffilla silloin se on kaukana totuudesta.” [7]

Sen lisäksi monissa tilanteissa hän (rahimahu Allaah) ohjasi ihmisiä antamaan parhaan huomionsa koraanille ja sunnalle, koska ne ovat varoituksista tärkeimmät.

Erityinen varoitus koskien Al-Busirin alhaista al-Burda -runoa: se on puhdasta shirkiä, koska se liioittelee profeettaa, salla Allaahu 'aleihi wa sallam, antaen hänelle jumaluuden ominaisuudet, aivan kuin hän tietäisi näkemättömän ja sen, mitä on kirjoitettu Varjeltuun Tauluun (al-lauh al-mahfuudh). Joten paljon tästä on valitettavasti levinnyt muslimimaailmaan ja erityisesti Kaakkois-Aasiaan ja erityisesti Indonesiaan.

Mieti sitä. Sen lisäksi, heillä on musiikkiryhmiä näissä maissa, "Khalid Belrhousin resitoimana ja Yusuf Islamin esittämänä (Kyllä!). Tästä on eräs mainos netissä, jonka otsikko on: Al-Burda (audio kasetti) Khalid Belrhousi ja Yusuf Islam (arabiaksi + englanniksi) [8]

Tässä runossa sanotaan muiden asioiden joukossa, että 'Ja sinun tiedossasi on kynän ja Varjellun Taulun tieto!' "Kynällä" viitataan kynään, jolle Allaah, subhaanahu wa ta'aalaa, määräsi sanoen: "Kirjoita! Se sanoi, 'Mitä minun tulisi kirjoittaa Rabbini (Herrani)? Allaah sanoi: Kirjoita luettelo kaikesta ennaltamäärätystä hetken alkuun asti.'" [9]

Tämän runoilijan mukaan, profeetta, salla Allaahu 'aleihi wa  
sallam, tietää mitä kynä kirjoitti ja mitä Varjeltuun Tauluun on  
kirjoitettu. Etsimme Allaahin turvaa näiltä valheilta.

Pyydän Allaahia, subhaanahu wa ta'aalaa, ohjaamaan meitä kaikkia  
totuuteen ja antamaan meille kyky sen hyväksymiseen ja sille  
myöntymiseen.

Allaahin palvelija,  
Saleh As-Saleh.

## Alaviitteet

[1] Ks. Al-Qaulu al-Mufiid fi Hukm al-Anaashiid (joka sisältää tämän päivän luotettavien islaamin oppineiden fatwaan), jonka on kirjoittanut 'Isaam Ibn 'Abd al-Mun'im al-Mirrii (1423/2002), Maktabatu al-Furqaan, Ujmaan, UAE.

[2] Hadra: Läsnaolo. Suufileiset käyttävät sitä sen yleisessä tarkoituksessa, "Olla Allaahin ollessa läsnä". Mystisen Ibn 'Arabin koulussa on kuitenkin "Viisi jumalallista läsnäoloa", se on metafyyssinen oppi todellisuuden asteista, joista on erilaisia versioita. Tähän konseptiin vaikutti neoplatonistinen ketju "Olemisen vaiheet tai määräykset" [Ks. Mu'jam Al-Mustahallaat As-Suufijja, tekijä Al-Hafnii s. 237 sekä Shorter Encyclopedia of Islam, s. 125, jonka on toimittanut H.A.R. Gibb ja J.H. Kramers, 4. painos, 1995. Julkaissut E.J. Brill, Leiden, Hollanti.]

Muriid saa tietää, että hadra on alku, sitten Mukaashafa (mystinen henkinen ilmoitus koskien totuutta [Allaahia] ja raibia (näkymätöntä). Tämän vaiheen kautta asiat tulevat ilmaantumaan aivan kuten hän näkisi ne silmillään).

Seuraava vaihe on mushaahada (totuuden todistaminen). Suufileinen laulaminen, taputtaminen ja heiluminen, joita säestää rummun hakkaaminen on osa "rituaalia"! Jotkut mystikoista väittävät myös, että profetta, salla Allaahu 'aleihi wa sallam, on läsnä heidän piireissään!

[3] Ks. Sh. Saalih Al-Fauzaanin fatwaa al-Khutab al-Manbarijja -teoksessa 3: 184-185., varjelkoon Allaah häntä.

[4] Ks. Sh. Al-Fauzaan, Ibid s. 56.

[5] Ibid. s, 32, 49, 62-68.

[6] Ks. As-Sahwa Al-Islaamijja Dhawaabit wa Taujiihaat, Sheikhimme Ibn 'Uthaimiinin kokoelma fatwoja ja lausuntoja, jonka on koonnut Abu Anas 'Ali Ibn Hasan Abu Lauz (1414/1993) s.123, nro 40.

[7] Fatwaa al-'Aqiida, nro 369m s. 651, Maktabat As-Sunna.

[8] Lähde: <http://onlineislamicstore.com/a3683.html>. Tämä on vain tarkistamista varten eikä mitenkään tämän sivuston kannatus. Pikemminkin varoitan tämän runon omistamisesta, edellä olevien varoitusten vuoksi. Johdattakoon Allaah heidät molemmat totuuteen ja pelastakoon Hän kaikki muslimit kaikista mystiikan ja uudistusten muodoista. Aamen.

[9] Sahiih Al-Bukhaarii, J.4, s.9, Hadiith 13.





